**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Декан**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.**

**Рабочая программа**

**История письменности**

**Б.3.16.**

направление подготовки 032700.62.– ФИЛОЛОГИЯ

Квалификация –филолог, преподаватель

Очная форма обучения

Утверждено на заседании кафедры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.)

Зав.кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Москва 2010**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Курс «История письменности» входит в блок дисциплин профессионального цикла в вариативную часть. Изучению курса должно сопутствовать изучение дисциплины «Русский язык и культура речи», а также дисциплин «Основы теории коммуникации», являющиеся поддерживающими курсами.

Курс «История письменности» имеет теоретико-прикладной и в то же время общегуманитарный характер. Он не только дает общенаучные и лингвистические сведения об истории возникновения и развития письма и некоторых теоретических аспектах грамматологии, помогает лучше понять практические вопросы орфографии и пунктуации, но и вводит студентов в философские, исторические и культурологические проблемы становления речевой деятельности, теории коммуникации, влияния исторических, политических, социальных изменений и научных открытий на развитие важнейшего изобретения человечества – письменности.

УМК разрабатывался с учетом требований государственного образовательного стандарта по указанной специальности. Учебно-методический комплекс содержит рабочую программу курса, учебно-методические материалы лекционных и практических занятий, методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов, примерный перечень вопросов к зачету, список рекомендуемой основной и дополнительной учебной литературы.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – ознакомить студентов с общими понятиями о письме, истории возникновения и развития письменности в разных ареалах Земли и современном состоянии письменности.

**Задачи курса:**

– дать представление об этапах возникновения и развития письменности; познакомить с древнейшими сохранившимися памятниками письменности;

– сформировать понятие о письме как знаковой (графической) системе фиксации звучащей речи, позволяющей с помощью графических элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени;

– определить специфику различных форм начертательного письма;

– дать представление об алфавите как системе письменных знаков, передающей звуковой облик слов языка посредством символов и познакомить с конкретными древними и современными алфавитами;

– сделать обзор истории возникновения славянской письменности, создания древней кириллической азбуки и развития современного русского алфавита;

– познакомить с принципами современной русской орфографии и пунктуации;

– определить особенности современной транскрипции и транслитерации;

– освоить основные правила фонетической транскрипции и транслитерации;

– овладеть навыками определения языковой принадлежности различных текстов, базирующихся на кириллице и латинице;

*Студент, освоивший курс «История письменности», должен знать следующие понятия:*

1. письмо как знаковая (графическая) система фиксации звучащей речи;
2. древние рукописи – манускрипты как объект изучения палеографии;
3. пиктография, идеография и фонография как этапы развития письма;
4. латиница и кириллица как два основных типа современного письма;
5. графика как совокупность начертательных средств языка;
6. алфавит как упорядоченная система письменных (графических) знаков языка;
7. орфография как совокупность норм и правил практического письма;
8. пунктуация как система графических внеалфавитных знаков, служащих для грамматического и смыслового членения письменной речи;
9. диакритики как система дополнительных подстрочных, надстрочных и внутристрочных знаков различных алфавитов;
10. транскрипция как точная буквенная запись звуковых единиц речи;
11. транслитерация как побуквенная передача слов, записанных на одном языке, знаками другого языка.

*В ходе изучения курса студент должен приобрести следующие практические умения:*

1. умение применять правила орфографии и пунктуации и определять, какие принципы орфографии реализуются в конкретных случаях;
2. навыки определения языковой принадлежности различных текстов, базирующихся на кириллице и латинице;
3. умение осуществлять фонетическую транскрипцию текстов на русском языке;
4. умение транслитерировать имена собственные на русском и одном из европейских языков.

**Учебно-тематический план дисциплины**

| ТЕМА | Трудоемкость | Форма контроля |
| --- | --- | --- |
| Ак. часы | Зач ед. | Зачет |
| 1. | Общие понятия о письме и предпосылки письма | 10 |  |  |
| 2. | Этапы и формы развития начертательного письма | 10 |  |  |
| 3. | Графика и алфавит | 10 |  |  |
| 4. | Латиница и кириллица: возникновение, этапы развития, современное состояние | 10 |  |  |
| 5. | История развития и основные принципы орфографии. История возникновения и современное состояние пунктуации | 10 |  |  |
| 6. | Транскрипция и транслитерация | 10 |  |  |
| 7. | Стили письма. Искусство книжной печати и компьютерной графики | 12 |  |  |
| Итого:  | 72 | 2 | 6 сем. |
| Формы контроля: зачет |

**Учебно-тематический план дисциплины для студентов специальности**

 **«Документоведение и документационное обеспечение управления», обучающихся на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля (срок обучения 3 г. 6 мес.)**

| ТЕМА | Аудиторная работа | Самостоятельная работа |
| --- | --- | --- |
| Лекции | Практ. занятия |
| 1. | Общие понятия о письме и предпосылки письма | 2 | – | 8 |
| 2. | Этапы и формы развития начертательного письма | 2 | 1 | 10 |
| 3. | Графика и алфавит | 2 | 1 | 10 |
| 4. | Латиница и кириллица: возникновение, этапы развития, современное состояние | 2 | 2 | 10 |
| 5. | История развития и основные принципы орфографии. История возникновения и современное состояние пунктуации | 2 | 2 | 10 |
| 6. | Транскрипция и транслитерация | 2 | 2 | 10 |
| 7. | Стили письма. Искусство книжной печати и компьютерной графики | 2 | – | 10 |
| Итого: 90 | 14 | 8 | 68 |
| Форма контроля: зачет |

**Учебно-тематический план дисциплины для студентов специальности**

**«Документоведение и документационное обеспечение управления», обучающихся на базе среднего (полного) образования**

**(срок образования 6 лет)**

| ТЕМА | Аудиторная работа | Самостоятельная работа |
| --- | --- | --- |
| Лекции | Практ. занятия |
| 1. | Общие понятия о письме и предпосылки письма. Этапы и формы развития начертательного письма | 1 | – | 13 |
| 2. | Графика и алфавит | 1 | 1 | 14 |
| 3. | Латиница и кириллица: возникновение, этапы развития, современное состояние | 1 | 1 | 13 |
| 4. | История развития и основные принципы орфографии. История возникновения и современное состояние пунктуации | 1 | 1 | 13 |
| 5. | Транскрипция и транслитерация | 1 | 1 | 13 |
| 6. | Стили письма. Искусство книжной печати и компьютерной графики | 1 | – | 14 |
| Итого: 90 | 6 | 4 | 80 |
| Форма контроля: зачет |

# Содержание дисциплины

**Тема 1. *Общие понятия о письме и предпосылки письма***

Письмо как знаковая (графическая) система фиксации звучащей речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени. Грамматология как раздел лингвистики, изучающий письмо. Возникновение человеческой речи и письма. Письмо как вторичный способ коммуникации. Психологические, социальные и оперативные свойства письма. Происхождение слова «письмо» в разных языках. Предметное письмо и мнемонические знаки – предшественники графического способа письма. Сохранившиеся памятники предметного письма: вампум и кипу.

**Тема 2. *Этапы и формы развития начертательного письма.***

Пиктография как первый образец графического письма. Иконические и символические пиктограммы. Достоинства и недостатки пиктограмм, элементы пиктографического письма в современном обществе.

Идеография, или логография, как вид письма, графически отражающий смысл языковой единицы без передачи ее звучания. Иероглифы, их достоинства и недостатки. Идеограммы и фоноидеограммы. Современное идеографическое письмо.

Древнейшие образцы письменности: шумерская клинопись, египетские и древнекитайские иероглифы, письменность ацтеков и майя.

Фонография как вид звукового алфавитного письма, отражающего произношение слова. Виды фонографии: консонантное письмо, силлабография и фонемография. Сочетание логографии и фонографии в письме разных народов. Фонетизация письма как магистральная линия развития письменности. Греческое письмо как первый классический образец фонемографии.

**Тема 3. *Графика и алфавит***

Графика как совокупность начертательных средств того или иного языка и соответствующий раздел языкознания. Алфавит – система письменных знаков, передающий звуковой облик слов языка посредством символов, изображающих отдельные звуковые элементы. Алфавитное письмо как венец графической эволюции.

Финикийский алфавит – первый известный алфавит в мире. Древнегреческий алфавит как предтеча целого ряда европейских и неевропейских систем письма: латинского, славянского (кириллического), готского, коптского, армянского и грузинского. Древнегерманский рунический алфавит (футарк); древнетюркский рунический алфавит (орхоно-енисейские надписи). Возникновение и развитие арабского алфавита. Японская азбука «годзюон» и корейский алфавит.

Пасиграфия – попытки создания универсального письма для всех языков и народов. Азбука для слепых Луи Брайля. Азбука Морзе. Скоростное письмо – стенография.

Диакритические знаки в современных алфавитах.

**Тема 4. *Латиница и кириллица: возникновение, этапы развития, современное состояние***

.Древнегреческое письмо как источник создания латинского и кириллического алфавитов. Классический латинский алфавит. Время и место возникновения латинского письма. Латиница как алфавит большинства современных европейских языков народов Европы, Америки и Австралии. Английский, немецкий французский, чешский, польский и др. алфавиты, их особенности. Латиница как алфавит современного турецкого языка и тюркских языков народов Средней Азии и Казахстана.

Житийная версия создания первого славянского алфавита. Миссия Константина (Кирилла) и Мефодия. Глаголица и кириллица – древнейшие славянские азбуки. Реформы русской графики в эпоху Петра I (1708 г.) и в 1917-1918 гг., их цели. Современный русский алфавит. Алфавиты на основе кириллицы в современных славянских языках (украинском, белорусском, болгарском, сербском). Современные алфавиты народов Российской Федерации, созданные на основе кириллицы (башкирский, татарский, удмуртский, чувашский и др.). История башкирской письменности (использование арабского, латинского и кириллического алфавитов).

**Тема 5. *История развития и основные принципы орфографии. История возникновения и современное состояние пунктуации.***

Орфография как совокупность норм и правил практического письма и как раздел языкознания, исследующий правила написания письменных знаков. История орфографии. Реформы русской орфографии 1917-1918 гг. и 1956 г., их предпосылки и результаты. «Правила русской орфографии и пунктуации» (1956 г.) Морфологический (морфематический), фонетический, традиционно-исторический и символический (дифференцировочный) принципы современной орфографии.

Пунктуация как система графических внеалфавитных знаков (знаков препинания), образующих вместе с графикой и орфографией основные средства письма и служащих для грамматического и смыслового членения письменной речи. Синтаксический (грамматический), смысловой и интонационный принципы современной русской пунктуации. Становление и развитие современной системы знаков препинания.

**Тема 6. *Транскрипция и транслитерация***

Транскрипция как точная буквенная запись звуковых единиц речи; фонетическая и фонематическая транскрипция. Транслитерация как побуквенная передача слов, записанных на одном языке, знаками другого языка. Правила транслитерации русских имен собственных латинскими буквами. Отличие транслитерации от практической транскрипции.

**Тема 7. *Стили письма. Искусство книжной печати и компьютерной графики***

Развитие стилей письма. Стили начертания графических знаков: устав, скоропись и полуустав. Каллиграфия – искусство красивого и четкого письма. Книгопечатание как новый способ создания письменных знаков. Стандартность и тиражируемость печатного текста. Печатные литеры. Гарнитуры шрифтов. Возможности современной компьютерной графики.

**Методические рекомендации по планированию, организации,**

**контролю и самоконтролю в процессе изучения дисциплины**

Очно-заочная и заочная форма обучения предполагает самостоятельное усвоение студентами значительного объема теоретического и практического материала по изучаемой дисциплине. Данная разработка позволит студентам оптимальным образом организовать различные виды самостоятельной деятельности в процессе изучения дисциплины «История письменности».

Полученные слушателями в процессе изучения курса знания диагностируются через:

– способность слушателей употреблять основные понятия и термины;

– умение раскрывать основные этапы развития письменности;

– умение объяснять культуроносную значимость сведений об истории развития письменности.

Выработанные слушателями практические компетенции диагностируются через:

– умение применять правила орфографии и пунктуации и определять, какие принципы орфографии реализуются в конкретных случаях;

– навыки определения языковой принадлежности различных текстов, базирующихся на кириллице и латинице;

– умение осуществлять фонетическую транскрипцию текстов на русском языке;

– умение транслитерировать имена собственные на русском и одном из европейских языков.

Процесс изучения дисциплины «История письменности» состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть обеспечивает знакомство слушателей с общими понятиями о письме и предпосылках письма, этапах и формах развития начертательного письма; со сведениями о графике и орфографии, прежде всего – латинской и кириллической; с историей развития и основными принципами орфографии; историей возникновения и современным состоянием пунктуации; стилями письма, искусством книжной печати и компьютерной графики. Практическая часть курса направлена на получение слушателями навыков применения правил орфографии и пунктуации; определения языковой принадлежности различных текстов, базирующихся на кириллице и латинице; осуществления фонетической транскрипции текстов на русском языке; транслитерации имен собственных на русском и одном из европейских языков.

Изучение каждой темы следует начинать с изучения материалов лекции преподавателя и литературы по теме лекции. Далее следует изучить вопросы, оставленные для самостоятельной работы студента. Ответы на контрольные вопросы к каждой теме позволят студентам систематизировать и закрепить изученный теоретический материал. Выполнение заданий даст возможность применить на практике теоретический материал, выявить степень усвоения материала, а также вопросы, на которые следует обратить особое внимание.

Практические занятия курса ориентированы на активные обучающие формы.

**Методические рекомендации по работе с учебной,**

**научной, справочной литературой.**

В настоящее время имеется недостаточно большое количество учебной и научной литературы по курсу «История письменности». Большая ее часть является или очень глубокими и подробными учебниками по данному курсу, в основном переводного характера, как например, работы Ж. Жана, И. Фридриха, Ж. Деррида и др., или разделами в учебниках по общему языкознанию или введению в языкознание, предназначенными для студентов-филологов, как, например, разделы в учебниках Ю.С. Маслова, А.А. Реформатского, Ю.С. Рождественского, Н.Ф. Алеференко и др.

Вместе с тем, интересные и достаточно популярно изложенные сведения по «Истории письменности» можно найти в энциклопедических изданиях, таких, как Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. М.: Аванта+, 1998; Языкознание. Энциклопедический словарь. / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000 и др. Хороший материал дается в учебнике, созданном профессором Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы Б.Т. Ганеевым Язык: Учебное пособие. 2-ое изд. Уфа: Изд-во БГПУ 2001, гл. 7. «Письмо».

При подготовке к практическим занятиям и зачету можно пользоваться указанными в списках рекомендуемой литературы материалами, которые есть в библиотеке БАГСУ, а также других библиотеках города, обращаться к Интернет-ресурсам.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету.**

Формой заключительного контроля курса «История письменности» является зачет.

Зачет имеет целью выявить и оценить полученные в ходе изучения курса теоретические знания, а также практические умения и навыки. За период обучения студент должен сформировать базовый уровень теоретических знаний: общие понятия о письме и предпосылках письма, этапах и формах развития начертательного письма; сведения о графике и орфографии, прежде всего – латинской и кириллической; знакомство с историей развития и основными принципами орфографии; историей возникновения и современным состоянием пунктуации; стилями письма, искусством книжной печати и компьютерной графики.

С точки зрения овладения практическим навыками слушатель должен на зачете продемонстрировать навыки применения правил орфографии и пунктуации; определения языковой принадлежности различных текстов, базирующихся на кириллице и латинице; осуществления фонетической транскрипции текстов на русском языке; транслитерации имен собственных на русском и одном из европейских языков.

Зачетные вопросы составляются на основе лекционного материала, а также охватывают теоретические темы, отведенные для самостоятельного изучения.

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету, а также образцы проверочных тестов приведены в данном учебно-методическом комплексе.

Заключительная форма контроля оценивается по двухбалльной шкале: «зачтено» - «не зачтено».

Для получения оценки «зачтено» необходимо продемонстрировать:

– знание основных терминов и понятий курса;

– знакомство с основными этапами и формами развития письменности;

– знакомство с историей развития и основными принципами орфографии и пунктуации;

– умение применять правила орфографии и пунктуации и объяснять их;

– элементарные навыки транскрибирования и транслитерирования текстов.

Слушатель должен уметь решить проверочные тесты по курсу, ответить на теоретические вопросы и выполнить практические задания, предусмотренные для зачета.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Основными способами учебной деятельности при проведении курса «История письменности» являются лекции и практические занятия. В ходе лекционных занятий студентами приводятся основные теоретические сведения, базовые понятия, освещаются концептуальные положения курса, дается ориентация в основных вопросах, с опорой на которые в дальнейшем организовывается самостоятельная работа студентов и практические занятия.

В качестве основных обучающих форм на практическом занятии используются доклады, сообщения, обсуждение вопросов, коллоквиум, выполнение упражнений и тестирование. Возможно использование активных форм обучения: деловых игр, подготовки презентаций и т.п.

Темы докладов предлагаются в материалах практических занятий. Они предполагают изучение вопросов, отведенных на самостоятельную работу студента, а также более глубокое рассмотрение важнейших теоретических вопросов курса.

Студентов, не пропускавших аудиторные занятия и проявивших себя наиболее активно на практических занятиях, рекомендуется поощрять. В качестве поощрения можно использовать автоматический зачет.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

# ЛЕКЦИОННОГО КУРСА И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Лекция 1.  **Общее понятие о письме. Предпосылки письма.**

План

1. Письмо как знаковая (графическая) система фиксации звучащей речи.
2. Грамматология как раздел лингвистики, изучающий письмо.
3. Возникновение человеческой речи и письма.
4. Психологические, социальные и оперативные свойства письма.
5. Предметное письмо и мнемонические знаки – предшественники графического способа письма.

**Письмо** – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени. Другими словами. Письмо – система графических знаков для фиксации звуковой речи.

Общей теорией и историей письма занимается специальная лингвистическая дисциплина – **грамматология** (от греческого grammata – «буква, письменность»). Она не ограничивается изучением письменных знаков и способов их соотнесения со звучащей речью. Помимо изучения устно-письменных отношений в пределах знаков письма грамматология изучает также ареалы письма, структуру письма, смысловые свойства письменного языка в отличие от устного, стили письма, строение письменной словесности, историю образования письменных знаков. Таким образом, можно в целом сформулировать, что грамматология изучает культуру письменного языка и его роль в развитии общества.

Письмо по праву причисляется к величайшим культурным ценностям и величайшим изобретениям человечества. Весьма распространенным является разделение народов на обладающих письменностью и бесписьменных: этот факт свидетельствует о значении письма. Десятки тысяч лет существуют многочисленные способы передачи информации при помощи рисунков, знаков, предметов. Но письменность существует только с того момента, когда образовалось упорядоченное сочетание знаков и символов, с помощью которых люди смогли ясно обозначить все, что они думают и чувствуют, что хотят выразить. Такая система не создается за один день. У письменности долгая и трудная история, тесно переплетенная с историей человечества. Происхождение письма следует относить к тем эпохам, когда у говорящих людей появилась потребность преодолевать в связи с более сложными общественными отношениями пространство – для взаимоотношений с отдаленными членами рода или с другими племенами и время – для увековечивания необходимой информации о событиях.

Если речь возникла около 500 000 лет назад, то письмо – это сравнительно недавнее изобретение, ему не более 5 000 лет. Изобретение письменности было гигантским шагом вперед в развитии человечества, равным изобретением земледелия, колеса, обработки металла. До изобретения письменности поколения людей были связаны только мифами и легендами, а отдельные племена между собой – только причудливыми слухами. Фактически только с момента возникновения письменности началась история: не случайно именно времена до возникновения письменности называются доисторическими. Возникновение письменности принципиально изменило возможности развития науки, религии. социальных отношений, политической истории, коммуникации вообще. Именно с появлением письменности возникает понятие **документа** как письменно зафиксированной договоренности.

В отличие от устной речи письмо обладает особыми, присущими только ему психологическими, социальными и оперативными свойствами. Перечислим их. **Психологические свойства** письма:

1. Обзорность

2. Возможность повторного обращения к тексту.

3. Моторный навык

**Оперативные свойства** письма:

* 1. Возможность соединения с графикой.
	2. возможность рекомбинировать буквы и звуки.
	3. Создание графического выделения важных по смыслу элементов речи.

**Социальные свойства** письма:

1. Хранимость текстов
2. Воспроизводимость текстов
3. Заочность бытования текстов.

В современной науке сложилось убеждение о невозможности появления письма до появления языка. Язык явился одной из предпосылок появления самого человека, и письмо на всех этапах развития человечества было добавочным, вторичным способом общения. Но это не значит, что письмо всегда передавало прямо язык, его звуковой состав. Передача графическими средствами языка с его фонетикой и грамматикой – достаточно поздний этап развития письменности. В более ранние эпохи письмо могло и не передавать элементов языка, но тем не менее быть орудием, средством общения.

Предшественником начертательного письма было **предметное письмо**. В качестве знаков и символов здесь использовались конкретные предметы, знаки на предметах, а также символические оптические или звуковые сигналы. Примером может служить стрела как знак объявления войны, трубка мира у индейцев, звук тамтама, дым костра разного цвета и т.п.

Первично, очевидно, возникли «послания», которые очень мало напоминал наши письма. Так, древнегреческий историк Геродот (V в. до н.э.) писал, что скифы направили персам, с которыми воевали, «послание», состоявшее из настоящих живых зверей и птиц (лягушку, мышь, птицу) и пяти стрел, что означало: «Если вы, персы, не научитесь прыгать по болотам, как лягушки, прятаться в норы, как мыши, и летать, как птицы, то вы будете осыпаны нашими стрелами, как только вступите на нашу землю». Это пример символической сигнализации, где каждая вещь что-либо символизирует (например, *птица* – *летать* и т.п.). Однако общий смысл такого послания не мог быть расшифрован исходя из этой символизации, но только с учетом «контекста»: кто такие скифы, как они живут, как воюют и т.п.

Наряду с этой символической символизацией возникла и условная символизация, когда сами вещи ничего не выражают, но используются как условные знаки. Таково, например, дошедшие до нас образцы перуанского узелкового письма **кипу –** палочкаили шнурок с навязанными разноцветными шнурками и узелками, которые можно было послать с гонцом как письмо. Другой дошедший до нас пример – ирокезское письмо **вампум**: пояс или жезл и с прикрепленными или нанизанными ракушками разного цвета и размера. О «значении» узелков и комбинаций ракушек, разумеется, надо заранее договориться адресанту и адресату данного «письма», такими знаниями обычно обладала особо выделившаяся каста жрецов. Фактически вампум и кипу можно считать **мнемоническими** знаками – совокупностью способов, облегчающих запоминание.

Нужно иметь в виду, что некоторые элементы предметного письма используются по сей день: например, знаки на погонах военных, сапог, ножницы или калач в качестве вывески обувной мастерской, парикмахерской или булочной и т.п.

**Вопросы для самостоятельной работы и самоконтроля**

1. Что такое письмо?
2. Что такое грамматология?
3. Время возникновения человеческой речи и письма.
4. Психологические, социальные и оперативные свойства письма.
5. Происхождение слова «письмо» в разных языках.
6. Какие феномены являются предшественники графического способа письма?
7. Что такое вампум и кипу?

**Темы, выносимые на самостоятельное изучение. Возможные темы докладов:**

1. Письменность и человечество: роль письма в становлении человеческой цивилизации. Связь возникновение письменности с появлением понятия «документ».

Лекция 2. **Этапы и формы развития начертательного письма*.***

План

1. Пиктография как первый образец графического письма.
2. Идеография, или логография, как вид письма, графически отражающий смысл языковой единицы без передачи ее звучания.
3. Фонография как вид звукового алфавитного письма, отражающего произношение слова.

Начертательное письмо зарождается как **пиктография**, т.е. письмо рисунками. Образцы пиктографического письма обнаружены как археологами, так и этнографами. В пиктографии обозначающим служит схематический рисунок человека, животных, предметов, а обозначаемым становится жизненная ситуация (охота, путешествие), вещи (весло, лодка), существа (люди, животные), словесное оформление всего этого для пиктографии несущественно, т.е. пиктограмму можно «читать» и именами (*охота*), и глаголами (*охотиться*), и др.

Пиктография не связана с алфавитом, т.е. набором определенных знаков, и тем самым не связана с обучением чтению или письму, так как нужные для передачи вещи и ситуации нужно только похоже изобразить; несвязанность пиктографии с формами языка позволяет ей быть удобным средством общения разноязычных племен.

Некоторые исследователи связывают типы пиктограмм с другим невербальным средством общения людей – с жестами и их типами. Однако мнение о том, что пиктография и жесты в определенный период заменяли язык, лишено всякого основания, так как и жесты, и пиктограммы могли быть только у говорящих людей и не могли заменять языка.

Граница между предметным и рисунчатым письмом расплывчата. Символ пекаря – крендель – может быть выполнен пластически и укреплен над входом, а может быть нарисован на стене дома. Тем более для примитивного человека изображение вещи было идентично самой вещи, предметное письмо и рисунчатое было для него в сущности одним и тем же. Но для развития письма весьма существенно, что с появлением рисунчатого письма сообщение отрывается от предмета и переносится на различные материалы для письма, будь то камень, деревянная доска, глиняная табличка или лист бумаги. Потеря предметности, переход к материалу для письма – это важный шаг к письму в узком смысле слова, начертательному письму.

С другой стороны, рисунчатое письмо не следует путать с живописью, хотя границы между ними не являются четкими. Живописное полотно запечатлевает нечто виденное, пережитое и т.п. с единственной целью быть объектом художественно-эстетического созерцания и переживания. Для рисунчатого письма художественность в передаче изображения не важна: рисунок является лишь средством передачи сообщения, информации.

Таким образом, для рисунчатого письма характерно следующее:

* 1. оно передает не звуковую сторону сообщения, а его содержание;
	2. пиктограмма может содержать в себе и слово, и предложение, и целый текст.

Пиктограммы могут быть двух типов: иконические (схожие с изображаемым предметом) и символические (не имеющие прямого сходства с предметом, например, рисунок солнца не для изображения солнца, а как символ дня, звезды – ночи и т.п.).

Преимущества пиктограммы в том, что ее теоретически может понять любой человек, недостатки – в неоднозначности этого понимания, а также в сложности передачи отвлеченных понятий.

В современных условиях пиктография тоже вполне активно применяется, вспомним, например, дорожные знаки или изображения плывущих, боксирующих или бегущих фигурок на олимпийских играх.

Как предметное письмо, так и рисунчатое не являются письмом в собственном смысле этого слова. Это только предыстория развития письма, так как с их помощью можно выразить только общий смысл сообщения, но не его точно значение и звучание. О собственно письме можно говорить только когда сообщение может быть передано пословно. Потребность убыстрения письма и возможность передавать более сложные по содержанию и длинные по размеру тексты приводят схематизации рисунков, к превращению его в другой вид знака – иероглиф. Таким образом, следующим этапом развития письменности становится **идеография**, или логография, – вид письма, графически отражающий смысл языковой единицы без передачи ее звучания. Логограмма, или иероглиф, – это идеографический знак, прикрепленный уже не к предмету, а к слову или морфеме; фигурный знак, имеющий вид рисунка.

Технический прогресс письма, т.е. изыскание более подходящего материала и инструментов, привел к тому, что от камней и кусков дерева или коры люди перешли к надписям на специальных материалах. В Египте были придуманы свитки из папируса, клетчатки нильского тростника, в других местах – разного рода обработка кожи (пергамент) и, наконец, в Китае было изобретена бумага. Вместо насекательных по камню и царапающих по дереву орудий при новых материалах появились пишущие орудия: тушь и кисточка, которыми можно было гораздо быстрее изображать нужные знаки.

Новый этап развития письма связан со странами Ближнего Востока в связи с целым рядом исторических событий. На данном этапе развития письменности главное было в том, чтобы сделать письмо более доступным в связи с развитием торговли, передвижений и, наконец, с установлением государственности. Наиболее древним считается письмо шумеров – народа жившего в Междуречье, – возникшее примерно 5 000 лет назад. К древнейшим относятся также египетское, китайское и критское письмо.

Преимущества иероглифического письма:

1. Идеографические знаки применимы для разных языков. Так, например, китайцы и японцы, не зная языка друг друга, в определенной степени могут общаться при помощи иероглифов. Шумерское письмо было международным письмом для народов ближнего Востока.
2. Экономия времени и пространства за счет меньшего количества знаков на одинаковый отрезок текста.

Недостатки иероглифов:

1. Большое количество знаков, которые нужно знать (до нескольких тысяч).
2. Сложность графики большинства знаков.
3. В современных условиях используются и идеограммы – это, например, математические и химические символы и т.п.

Очередным этапом развития письма стала **фонография** – вид письма, в котором передается звучание языковых единиц, звуковое алфавитное письмо, отражающее произношение слова. Основным знаком фонографического письма является фонограмма – т.е. буква, указывающая на звук или слог.

Преимущества фонографического письма:

1. Количество знаков сокращается с нескольких тысяч до нескольких десятков, что значительно упрощает их запоминание.
2. Точно передается не только общее содержание высказывания, но и все его элементы.

Существует три основных вида фонограмм:

1. Консонантное письмо, которое отражает только согласные звуки. Это финикийское, арабское, еврейское квадратное письмо, в которых гласные звуки первоначально совсем не отражались.
2. Слоговое письмо (силлабография), которое передает последовательность звуков, а не все слово. Это индийское и японское письмо.
3. Фонемография, при которой буквы передают фонему – кратчайшую звуковую единицу, выполняющую смыслоразличительную функцию.

Письмо с применением фонемограмм получило название алфавитного (буквенного) письма.

 **Вопросы для самостоятельной работы и самоконтроля**

1. Что такое пиктография?
2. Чем различаются иконические и символические пиктограммы.
3. В чем достоинства и недостатки пиктограмм?
4. Какие элементы пиктографического письма сохраняются в современном обществе.?
5. Что такое идеография?
6. Достоинства и недостатки иероглифического письма.
7. Назовите древнейшие образцы иероглифической письменности.
8. Что такое фонография?
9. Какие вы знаете виды фонографии? Их отличительные признаки.

Практическое занятие: **Этапы и формы начертательного письма.**

**Вопросы:**

1. Этапы развития графического письма: пиктография – идеография – фонография
2. Виды фонографии: консонантное письмо, силлабография и фонемография. Сочетание логографии и фонографии в письме разных народов.
3. Достоинства и недостатки пиктографии и идеографии.
4. Использование пиктограмм и идеограмм в современных письменностях.

**Темы, выносимые на самостоятельное изучение. Возможные темы докладов:**

1. Проблемы дешифровки древних письменностей. Понятие криптограммы.
2. Палеография как историко-филологическая дисциплина, изучающая древние рукописи (манускрипты). Методы палеографического анализа.
3. Эпиграфика как вспомогательная историко-филологическая дисциплина, занимающаяся изучением древних надписей на каменных плитах, скалах, на металлических, глиняных и других изделиях.
4. Жан Франсуа Шампольон и его роль в разгадке тайны египетских иероглифов.
5. Виды письменности в различных регионах Земли: их происхождение и развитие. Ареалы письма. Средиземноморская письменность как старейшая письменная цивилизация. Восточные ареалы письменности: китайский и индийский.

Лекция 3. **Графика и алфавит**

План

1. Графика как совокупность начертательных средств того или иного языка и соответствующий раздел языкознания.
2. Алфавитное письмо как венец графической эволюции.
3. Древнегреческий алфавит как предтеча европейских и неевропейских систем письма.
4. Пасиграфия. Азбука Морзе. Азбука для слепых Луи Брайля. Стенография.
5. Диакритические знаки в современных алфавитах.

Современное письмо использует все приемы, выработанные за многовековую историю письменности. Оно применяет и пиктографию, и идеографию, как уже говорилось выше. Но основным видом современного письма является все же фонематическая фонография. При рассмотрении фонемографических систем письма выделяют понятия «графика» и «алфавит».

**Графика** – это правила о соответствиях, связывающих в данной системе письма отдельные графемы и их комбинации с теми или иными звуковыми, фонологически существенными единицами и их сочетаниями. Соответствия эти могут формулироваться двояко: либо в виде правил чтения графем и их комбинаций, либо в виде правил обозначения на письме фонем и их сочетаний.

**Алфавит** – это набор фонографических знаков (букв), расположенных в определенной последовательности. Само слово «алфавит» составлено из двух греческих слов – «альфа» и «вита (бета)» (α и β), в латинском языке «alphabetum». В русском языке это «азбука» (тоже по названию первых букв А – «аз» и Б – «буки»), в арабском – тот же принцип – «алифба». В алфавит не входят знаки ударения и переноса, знаки препинания.

Идеальный фонографический алфавит должен состоять из стольких букв, сколько фонем есть в данном языке. Но так как письменность складывалась исторически и многое в письме отражало уже изжитые традиции, то идеальных алфавитов нет, а есть более или менее рациональные. Таким образом, алфавитные знаки (буквы) могут передавать один звук (ср.: в русском языке И, О), но могут передавать и два и более звука (ср.: в русском языке буквы Е [jэ], Я [jа]}. С другой стороны, один звук может передаваться двумя или более буквами (ср.: в английском языке сочетания букв TH, SH, CH, которые передают по одному звуку). Наконец, могут существовать буквы, которые вообще не передают звуков (ср.: в русском языке буквы Ъ и Ь). Среди существующих алфавитов два являются наиболее распространенными и графически удобными – это латинский и кириллический алфавиты.

Первым известным фонемографическим письмом в мире стало **древнегреческое письмо**. Греки заимствовали многие знаки у консонантного финикийского письма, но сделали революционное нововведение в VIII веке до н. э.: они добавили буквы для передачи гласных звуков. Таким образом, все согласные и гласные фонемы получили обозначение на письме.

В древнегреческом письме первоначально было 27 знаков, три из них впоследствии отпали. В позднем греческом алфавите каждая буква имеет два написания – прописное и строчное (например, Σ и ε, Φ и φ, Ω и ω). Так как на базе греческого письма позднее возникли латинский и кириллический алфавиты, можно считать, что оно явилось предтечей очень многих современных видов письма как в европейских, так и в неевропейских языках. Сегодня фонографическим письмом пользуются около 75 % населения земного шара, остальные – идеографическим или смешанным письмом. Из народов, пользующихся фонографическим письмом, около 30 % использует латиницу, 30 % – индийское письмо, 10 % – кириллицу, 10 % – арабское письмо.

В истории человечества неоднократно предпринимались попытки создать универсальное, всемирное письмо, понятное для всего населения Земного шара. Такое письмо называется **пасиграфия** – от греческого слова pas – «весь». Существует много предлагаемых вариантов пасиграфического письма, но ни одно из них не получило поддержки, кроме азбуки Морзе, которую сейчас вытесняет более совершенная система. В то же время немалое число разрозненных знаков (фактически идеограмм) понятны сегодня любому человеку на Земле: это арабские и римские цифры, математические, физические и химические символы, шахматные символы, знаки доллара и других распространенных валют, знак сердечка – «я люблю» и т.п.

В 1838 г. Сэмюэлом Финли Бризом Морзе была разработана упомянутая выше пасиграфическая система, получившая название **азбука Морзе**. В ней каждая буква кодируется последовательностью точек (коротких посылок электрического тока) и тире (посылок утроенной продолжительности). Она использовалась для передачи телеграфных сообщений.

Другое замечательное изобретение сделал в 1824 году француз Луи Брайль, сын шорника. Кода ему было всего 15 лет. Ослепнув в три года в результате несчастного случая, юноша сумел придумать азбуку для слепых, которая получила название **алфавит Брайля**.Он использовал остроумную идею французского офицера Ш. Барбье, который предложил использовать проколы в картоне для передачи сообщений в ночное время. Луи Брайль создал очень экономичную систему письма, взяв за основу ячейку из шести точек по три в два столбика. Каждая из шести позиций могла быть проколотой. Это давала набор из 63 знаков, различающихся расположением отверстий (вариант с непроколотыми точками исключался). Такого количества вариантов хватало не только на все буквы французского алфавита, но и на часто употребляемые служебные слова – предлоги, союзы, артикли, математические символы. С помощью алфавита Брайля слепые получили возможность не только читать, но и писать, выдавливая точки на бумаге специальной палочкой. Скорость чтения может достигать до 150 слов в минуту, что всего в два раза медленнее, чем у зрячего человека. Изобретение Луи Брайля получило официальное признание на родине только после его смерти, в 50-е годы XIX века, хотя первую книгу он издал во Франции благодаря поддержке своих друзей еще в 1837 году. В России первая книга для слепых по системе брайля появилась в 1885 году.

Существует и еще один универсальный вид письма – стенография (от греческого stenos – «узкий, тесный» и grapho – «пишу») – это система сокращенной записи речи. Такая система использовалась еще в IV веке до н. э. в Афинах, где историк Ксенофонт записал воспоминания о Сократе. Она не была единственной. В Риме в 63 г. до н. э. Марк Тулий Тирон изобрел собственную систему стенографии, которой затем пользовались в Европе более тысячи лет. Первая собственно алфавитная система стенографии была изобретена в Англии Джоном Уиллисом, издавшем в 1602 году книгу «Искусство скорописи, или Стенография». С тех пор появился термин стенография и возникли множество других стенографических систем, позволяющих во много раз увеличить скорость письма, что было очень важно в свое время для записи протоколов судебных заседаний или важных политических выступлений. В России, а точнее в РСФСР, в 1933 году была принята разработанная доктором физико-математических наук Н.Н. Соколовым Единая государственная система стенографии, которая с некоторыми усовершенствованиями используется до сих пор.

**Диакритические знаки, или диакритики** (от греческого diakritikos – «служащий для разграничения») – это надстрочные, подстрочные или даже внутристрочные дополнительные знаки алфавита. Их издавна используют в алфавитных или слоговых системах для уточнения произношения. Примером диакритического знака может служить изобретенных для чешского алфавита Яном Гусом «гачек», используемый для обозначения шипящих согласных звуков, которых не было в латинском языке – š, и ž. Благодаря диакритикам в алфавитах, созданных на основе латиницы (а их более 70) от 24 исходных букв было образовано более 150 новых букв. В алфавитах, составленных на основе кириллицы (татарском, якутском и др.) к 33 буквам благодаря диакритикам добавилось около 60 новых знаков. Диакритические знаки отмечают также ударение и тон.

 **Вопросы для самостоятельной работы и самоконтроля**

* 1. Что такое графика?
	2. Что такое алфавит?
	3. Почему алфавитное письмо считается венцом графической эволюции?
	4. Финикийский алфавит как первый известный алфавит в мире.
	5. Предтечей каких европейских и неевропейских систем письма стал древнегреческий алфавит?
	6. Что такое футарк?
	7. В чем особенность древнетюркского рунического алфавита (орхоно-енисейские надписей)?
	8. Что такое азбука «годзюон»?
	9. Что такое пасиграфия?
	10. Кто был создателем азбуки для слепых?
	11. Что такое стенография?
	12. Какие вы знаете диакритические знаки в современных алфавитах?

Практическое занятие: **Графика и алфавит**

 **Вопросы:**

1. Алфавиты различных национальных языков: время и источники возникновения.
2. Азбука для слепых Луи Брайля и азбука Морзе.
3. Принципы создания универсального письма – пасиграфии.
4. Использования различных диакритических знаков в современных алфавитах.

**Темы, выносимые на самостоятельное изучение. Возможные темы докладов:**

* + 1. Культурно-исторические классы языков.
		2. Письменные литературные донациональные языки: древние языки (древнеегипетский, шумерский, хеттский и др.).
		3. Письменные литературные донациональные языки: классические языки (санскрит, древнекитайский, древнегреческий, латинский),
		4. Новые донациональные литературные языки (старославянский, древнеармянский, древнегрузинский, старофранцузский, древневерхненемецкий и др.).
		5. Возникновение национальных письменных литературных языков.
		6. Возникновение и развитие арабского алфавита.

Лекция 4. **Латиница и кириллица: возникновение, этапы развития, современное состояние.**

План

1. Древнегреческое письмо как источник создания латинского и кириллического алфавитов.

1. Классический латинский алфавит, время и место его возникновения.
2. Латиница как алфавит большинства современных европейских языков народов Европы, Америки и Австралии.
3. Житийная версия создания первого славянского алфавита. Глаголица и кириллица – древнейшие славянские азбуки.
4. Реформы русской графики в эпоху Петра I (1708 г.) и в 1917-1918 гг., их цели.
5. Современный русский алфавит.

**Древнегреческое письмо** стало источником создания целого ряда позднейших систем письменности. К нему так или иначе восходят европейские и неевропейские системы фонографического письма. это прежде всего латиница (через этрусское посредство) , вероятно, руническое письмо древних германцев, далее славянское письмо в двух его разновидностях – глаголице и кириллице; готское письмо, коптское письмо в Египте. Греческое влияние во многом определило также характер армянского и грузинского письма.

**Латинское письмо, или латиница** (от названия Лацио – области вокруг Рима) возникло около 700 года до н.э. на основе письма этрусков, древнего народа Италии, предшественников римлян. Сами же этруски заимствовали большинство букв у греков, видоизменяя их. В древнейшем латинском письме сначала писали справа налево и лишь позднее перешли на привычное сегодня написание слева направо; в античном письме не было знаков препинания и деления на прописные и строчные буквы. В классической античной латинице было 23 буквы (18 согласных и 5 гласных): A a B b C c D d E e F f G g H h I i K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t V v X x Y y Z z. Буква W w появилась в 11 веке, J j и U u – только в 16 веке.

Латинское письмо распространено почти во всей Европе (кроме православных славян и народов России, пользующихся кириллицей), по всей Америке, почти по всей Африке (кроме Северной Африки, где принято арабское письмо, и Эфиопии со своим письмом). В Азии латиница принята в Турции, во Вьетнаме, на Филиппинах, Малайзии, Индонезии. Латиницу используют также Австралия и Океания. В настоящее время многие страны бывшего СССР тоже переходят на латиницу.

Согласно житийной версии считается, что великое дело создания **славянской азбуки** совершили братья Константин (при крещении принявший имя Кирилл) и Мефодий. Великоморавское княжество, первое государство западных славян, ядро которого находилось в Моравии (на востоке современной Чехии), приняло христианство. В 862 г. моравский князь Ростислав попросил византийского императора Михаила прислать миссионеров, которые могли бы вести проповеди на языке, понятном для славян-мораван вместо латинского языка, на котором проповедовали немецкие священники. Через год император Михаил и прислал в столицу Моравии двух братьев Константина и Мефодия, ученых и государственных деятелей из Солуни (Салоник), полуславянского-полугреческого города в Македонии.

Главная заслуга в этом деле принадлежит Кириллу. Мефодий был его помощником. Составляя славянскую азбуку, Кирилл смог уловить в звучании знакомого ему с детства славянского языка (а это был, вероятно, один из диалектов древнеболгарского языка) основные звуки этого языка и найти для каждого из них буквенные обозначения. Читая по-старославянски, мы произносим слова так, как они написаны. В старославянском языке мы не встретим такого расхождения между звучанием слов и их произношением, как, например в английском или французском. Славянский книжный язык (старославянский) получил распространение в качестве общего языка для многих славянских народов. Им пользовались южные славяне (болгары, сербы, хорваты), западные славяне (чехи, словаки), восточные славяне (украинцы, белорусы, русские).В память о великом подвиге Кирилла и Мефодия 24 мая во всем мире празднуется День славянской письменности. Особенно торжественно отмечается он в Болгарии. Там совершаются праздничные шествия со славянской азбукой и иконами святых братьев. Начиная с 1987 года и в России в этот день стал проводиться праздник славянской письменности и культуры.

Однако надо иметь в виду, что старославянское письмо существовало в двух вариантах – глаголице (от старославянского слова «глагол» – то есть «слово») и кириллице (по монашескому имени Кирилл). При этом неясно, какое письмо в действительности изобрел Кирилл – кириллицу или глаголицу (или оба сразу). Вероятнее всего, славянские первоучители научили мораван глаголице, а кириллицу изобрели их болгарские ученики в начале х века при болгарском царе Симеоне, назвав письмо в честь великого просветителя Константина (Кирилла).

Большинство букв глаголицы мало похожи на буквы кириллицы. Скорее всео эти замысловатые буквы с завитками и петлями были оригинальны. Всего в глаголице, которая просуществовала у славян до конца Средневековья, было 40 букв.

В кириллице было 43 буквы, из которых 24 совпадают по форме с греческими буквами, 16 букв скомбинированы из них или переделаны (например Б из В), а три буквы (Ц, Ч, Щ) заимствованы из еврейского письма. Почти каждая буква кириллицы имела акрофоническое название: А– аз (я), Б – буки (буквы), В – веди (знание), Г – глагол (слово), Д – добро и т.д. Отсюда и название славянского алфавита – азбука.

За годы своего существования кириллица неоднократно реформировалась или приспосабливалась к разным языкам. Самые известным реформы произошли при Петре I (1708-1710 гг.) и во время Великой Октябрьской социалистической революции (1917-1918 гг.). При Петре I в ходе реформы был устранен ряд ненужных для русского языка букв и упростилось начертание остальных. Так возникла русская «гражданка» (гражданская азбука в противоположность церковной). В «гражданке» были узаконены некоторые буквы, не входившие в состав кириллицы (Э, Я, позже Ё), а в 1918 году из состава русского алфавита были изъяты буквы «и с точкой», «ять», «фита» и «ижица» и одновременно отменено употребление «твердого знака2 на конце слова. Целью реформ в обоих случаях было приведение графики в соответствии с изменившимся произношением и упрощение графики для возможности вовлечения в процесс чтения и письма новых слоев населения.

В современном русском алфавите 33 буквы, из них 21 гласная, 10 согласных и буквы Ъ, Ь, которые не обозначают звуков.

**Вопросы для самостоятельной работы и самоконтроля**

1. Что стало источником создания латинского и кириллического алфавитов?
2. Что представлял из себя классический латинский алфавит?
3. Время и место возникновения латинского письма.
4. Особенности английского, немецкого, французского, чешского, польского и др. алфавиты, созданных на базе латиницы.
5. Каковы житийная версия создания первого славянского алфавита?
6. В чем заключалась миссия Константина (Кирилла) и Мефодия?
7. Как назывались древнейшие славянские азбуки?
8. В какие годы происходили реформы русской графики и орфографии, каковы были их цели?
9. Что представляет из себя современный русский алфавит?
10. В каких современных языках существуют алфавиты на основе кириллицы?
11. Какова история башкирской письменности?

Практическое занятие: **Латиница и кириллица: возникновение, этапы развития, современное состояние**

**Вопросы:**

1. Классический латинский алфавит.
2. Особенности современных алфавитов на основе латиницы (английского, немецкого французского, чешского, польского, турецкого и др.)
3. История создания первого славянского алфавита. Миссия Константина (Кирилла) и Мефодия. Глаголица и кириллица – древнейшие славянские азбуки.
4. Особенности современных алфавитов на основе кириллицы (украинского, белорусского, болгарского, сербского башкирского, татарского, удмуртского, чувашского и др.).
5. Этапы развития башкирской письменности (периоды использование арабского, латинского и кириллического алфавитов).

**Темы, выносимые на самостоятельное изучение. Возможные темы докладов:**

1. Латиница как алфавит современного турецкого языка и тюркских языков народов Средней Азии и Казахстана.

2. Современные алфавиты народов Российской Федерации, созданные на основе кириллицы (башкирский, татарский, удмуртский, чувашский и др.).

3. История башкирской письменности (использование арабского, латинского и кириллического алфавитов).

Лекция 5. **История развития и основные принципы орфографии. История возникновения и современное состояние пунктуации*.***

План

1. Орфография как совокупность норм и правил практического письма и как раздел языкознания, исследующий правила написания письменных знаков.
2. История орфографии.
3. Принципы современной орфографии.
4. Пунктуация как система графических внеалфавитных знаков (знаков препинания).
5. Принципы современной русской пунктуации.
6. Становление и развитие современной системы знаков препинания.

**Орфография –** правила написания значащих единиц языка, прежде всего морфем и слов, а также письменно оформления словосочетаний и предложений. Орфография предполагает наличие соответствующих орфоэпических предписаний, устанавливающих правильное произношение, т.е. более или менее строго определенное прочтение («озвучивание» в процессе чтения) значащих единиц, записанных по е нормам. Правила орфографии строятся на основе правил графики, поскольку во всяком фонографическом письме господствует принцип передачи значащих языковых единиц путем передачи их звучания. Там, где правила графики указывают на то или иное соответствие как на единственное в известных фонетических условиях, орфография ничего не добавляет к этим правилам (ср.: написание слов *кум, трюм*), в которых употребление всех букв исчерпывающе определяется одной только графикой. Но там, где правила графики указывают на наличие нескольких параллельных возможностей, не зависящих от различий в фонетических условиях, орфографическое правило обычно выбирает для каждой данной значащей единицы какую-то одну возможность и предписывает ее, отбрасывая все остальные. Так, фонема [а] может обозначаться в безударном слоге и посредством буквы А (*сапог, разбить*) и посредством буквы О (*водить, колени*).

Орфография включает также правила обозначения на письме границ между языковыми единицами (в частности, правила о слитном, раздельном и дефисном написании слов); правила употребления прописных букв и письменных сокращений, наконец, технические правила переноса со строки на строку неуместившейся части слова. Орфография является также разделом языкознания, изучающим и разрабатывающим систему правил, обеспечивающих единообразие написаний.

Несколько реформ русской орфографии значительно её упростили. Иначе обстоит дело, например, в Англии. Существенной перестройке английская орфография подвергалась лишь однажды – в XI в., после нормандского завоевания. Расхождения в произношении и написании отмечаются в XV столетии, когда появились первые печатные английские книги. В наши дни эта разница настолько велика, что про английскую орфографию шутят: «Пишется Манчестер, читается Ливерпуль». Известна и другая шутка, принадлежащая Бернарду Шоу: абсурдность английского правописания такова, что слово fish («рыба») могло бы выглядеть и как ghoti, так как звук [f] можно записать буквами gh, как в enough, звук [i] – o, как в women, звук [ ] – ti, как в nation. Бернард Шоу содействовал упрощению английской орфографии весьма оригинальным способом: он оставил по завещанию премию в 10 тыс. фунтов стерлингов тому, кто предложит новую орфографию для английского языка. В 1959 г. в Англии разработали алфавит для начинающих читать, включавший 44 знака на основе английских букв. Его автор – Джеймс Питман, внук изобретателя одной из распространённых систем стенографии. Этот алфавит как вспомогательный при обучении чтению ввели в порядке эксперимента в некоторых начальных школах Англии. Результаты эксперимента оказались неоднозначными. Одни учителя положительно оценивали новшество, другие же посчитали, что это лишь заморочит детям голову.

Идею вспомогательного алфавита использовали и в Китае, где проблема орфографии стоит особенно остро. В китайском письме около 50 тыс. иероглифов, из которых активно употребляются 5-7 тыс. С XVII в. предпринимались попытки введения алфавита. В 1958 г. был принят единый китайский алфавит на латинской основе из 26 букв. Его применяют на почте, телеграфе, в рекламе, учебных текстах. Однако всеобщий переход с иероглифики на новый алфавит пока что невозможен. Китайский язык объединяет множество диалектов, настолько различающихся, что жители севера не понимают жителей юга, а иероглифическое письмо понятно всем грамотным китайцам.

Реформы алфавита были проведены во Вьетнаме (1918 г.), в Северной Корее (1947 г.), в Южной Корее (1973 г.). Ранее в этих странах пользовались китайской иероглификой. Теперь же вьетнамцы пишут латиницей, а в Корее ввели собственное слоговое письмо. Эффективную реформу письма, ограничившую употребление иероглифов, провели в Японии в 1946 г. здесь были разработаны правила смешанной записи слов – иероглификой и звуковым письмом. В результате старый книжно-письменный язык сменился более демократичным и современным.

Принципы современной русской орфографии.

* 1. **Морфологический** **(фонематический)** – морфема записывается при всех вариантах произношения одинаково (*вода – воды – водяной – в глубине вод*).
	2. **Фонетический** – как говорится, так и пишется (приставки *раз- / рас-, ы / и* после приставок).
	3. **Историко**-**традиционный** **(этимологический)** – сохраняется традиционное написание, несмотря на изменение произношения (например, в старославянском языке [ж] и [ш] были мягкими согласными, отсюда традиционное написание слов *жизнь, широкий, рожь, мышь*, хотя эти согласные давно произносятся твердо).
	4. **Идеографический (символический)** – написание изменяется для различения смысла, в частности омофонов (*плач – плач, Надежда – надежда*).
	5. **Принцип написания заимствований** – например для передачи звука [h], которого нет в русском языке, может использоваться Г или Х (Гейне), вместо Ё в заимствованиях используется сочетание ЙО (*йод, йогурт*).

**Пунктуация** – это система знаков препинания и пра­вил их употреблений, необходимый компонент письменной формы речи. Пунктуация имеет обязательный и обществен­ный характер; значение и употребление знаков препинания определяется нормой, одинаковой для пишущего и читающе­го. Текст, написанный без знаков препинания (и без пропис­ных букв), читается в три-пять раз медленнее, чем текст, грамотно оформленный. С помощью пунктуации передается членение текста, его целенаправленность, структура и основ­ные особенности интонации.

**Принципы русской пунктуации** – это основы современных пунктуационных правил, определяющих опти­мальное использование знаков препинания. Надо помнить, что назначение знаков препинания – помогать отразить на письме звучащую речь таким образом, чтобы ее можно было понять, воспроизвести однозначно, без вариантов. Знаки препинания отражают смысловое и структурное членение речи, а также ее ритмико-интонационное строение. Выделяется несколько принципов русской пунктуации: смысловой, формальный и интонационный. Современная пунктуация опирается и на смысл, и на структуру, и на ритмико-интонационное членение высказыва­ния в их взаимодействии.

**Знаки препинания** – это графические (пись­менные) знаки, нужные для того, чтобы расчленить текст на предложения, передать на письме особенности строения предложений и их интонацию. Знаки препинания употреб­ляются по правилам, которые необходимо для того, чтобы пи­шущий и читающий одинаково понимали смысл и строение текста.

Русские знаки препинания включают:

1. точку, вопросительный знак, восклицательный знак – это знаки конца предложения;
2. запятую, тире, двоеточие, точку с запятой – это знаки разделения частей предложения;
3. скобки, кавычки («двойные» знаки), которые выделяют отдельные слова или части предложения, для этого же употребляются запятая и тире как парные знаки; если выделяемая конструкция стоит в абсолютном начале или в конце предложения, то употребляется одна запятая или тире;
4. многоточие; будучи знаком «смысловым», оно может ставиться в конце предложения для указания на особую зна­чимость сказанного или в середине для передачи сбивчивой, затрудненной либо взволнованной речи.

Система знаков препинания была унифицирована в Европе с появлением книгопечатания. Большинство знаков препинания в их современном виде и значении ввели в XV-XVI веках венецианские книгопечатники Альдо Мануции (дед и внук, носившие одно имя).

 **Вопросы для самостоятельной работы и самоконтроля**

* 1. Что такое орфография?
	2. Каковы основные этапы истории орфографии?
	3. В какие годы происходили реформы русской орфографии?
	4. Каковы основные принципы современной орфографии?
	5. Что такое пунктуация?
	6. Каковы основные принципы современной русской пунктуации?

Практическое занятие: **Основные принципы орфографии. Современное состояние пунктуации**

**Вопросы:**

1. Морфологический (морфематический), фонетический, традиционно-исторический и символический (дифференцировочный) принципы современной орфографии и их реализация в различных орфографических правилах.
2. Современный свод правил русской орфографии и пунктуации. Предполагаемая реформа орфографии.
3. Синтаксический (грамматический), смысловой и интонационный принципы современной русской пунктуации и их реализация в конкретных правилах.
4. Возникновение знаков препинания и их современные функции.

**Темы, выносимые на самостоятельное изучение. Возможные темы докладов:**

* 1. Особенность систем знаков препинания в разных языках.
	2. Современные тенденции в русской пунктуации.

Лекция 6. **Транскрипция и транслитерация**

План

1. Транскрипция как точная буквенная запись звуковых единиц речи; фонетическая и фонематическая транскрипция.
2. Транслитерация как побуквенная передача слов, записанных на одном языке, знаками другого языка.

Кроме практических задач письменной передачи своего языка, могут быть и иные потребности в употреблении письменности. Это разного рода транскрипции.

**Транскрипция** (от лат. Transcription – «переписываю») – точная буквенная запись звуковых единиц речи. Транскрипция – наиболее искусственный вид письма, так как она применяется для особых целей и нужна для специальных потребностей, тогда как графика и орфография – это общенародное письмо, складывающееся исторически и живущее традициями.

Подразделяется на фонетическую (обычно в квадратных скобках) и фонематическую (в косых или угловых скобках). Наиболее распространена фонетическая транскрипция Международной фонетической ассоциации (МФА). Фонетическая транскрипция преследует цели точной графической записи произношения. Она применяется в словарях иностранных языков (там, например, где орфография очень далека от произношения и не обладает должной регулярностью, как в английском языке), в языковых учебниках, в учебниках дикции и декламации, в записях живой речи (например, в диалектологии). Основной принцип фонетической транскрипции заключается в том, что каждый произнесенный звук должен быть отдельно зафиксирован и записан. Фонетическая транскрипция может использовать любой существующий алфавит, но с добавлением специальных знаков, которых нет в практическом алфавите. Для этого имеются различные приемы: диакритические значки, перевернутые буквы, лигатуры, использование букв других алфавитов и т.д. Например: *Здесь рос дуб* [з`д`эс` рос дуп]; *вся жизнь* [фс`а жыз`н`] и т.п.

Фонематическая транскрипция передает каждое слово по составу фонем, не отражая возникающих в слабых позициях вариантов и вариаций. Она применяется в записях примеров грамматики, где важная структурная, а не произносительная сторона дела. Ее принцип: каждая фонема независимо от позиции всегда передается одним и тем же знаком. Фонематическая транскрипция нуждается в значительно меньшем количестве знаком, чем фонетическая, так как количество фонем всегда меньше, чем количество конкретных звуков – их вариантов.

**Транслитерация** – это побуквенная передача слов, записанных на одном виде письма знаками другой графической системы. Такова, например. Передача греческих надписей латинскими буквами, что часто встречалось вам в данном пособии, например: греч. ϊππος (лошадь) – лат. hippos. Такова же передача русский имен, географических названий и др. буквами латинского алфавита и наоборот – иноязычных буквами русского алфавита. Например: Пушкин – англ. Pushkin, нем. Puschkin, франц. Pouchkine. С другой стороны: Washington – Вашингтон и т.п.

Не надо думать, что транслитерация не учитывает своеобразие алфавита транслитерируемого языка и призвана «переводить» буква в букву, не обращая внимания на комбинации букв и на их место в алфавите и в графике, то есть не надо думать, что английское Shakespeare надо переводить как Схакеспеаре, а не Шекспир, а Byron как Бирон, а не Байрон. Существует учет и произносительных особенностей, и правил транслитерации, и традиций определенной культуры.. Так, например, Институтом языкознания АН СССР были в свое время разработаны Правила транслитерации русских имен собственных латинскими буквами.

**Вопросы для самостоятельной работы и самоконтроля**

* 1. Что такое транскрипция?
	2. Что такое транслитерация?
	3. Каковы правила транслитерации русских имен собственных латинскими буквами.
	4. Каковы отличия транслитерации от практической транскрипции.

Практическое занятие:**Транскрипция и транслитерация**

**Вопросы:**

1. Фонетическая и фонематическая транскрипция, их принципы.
2. Правила русской фонетической транскрипции.
3. Транслитерация как побуквенная передача слов, записанных на одном языке, знаками другого языка.

**Темы, выносимые на самостоятельное изучение. Возможные темы докладов:**

* 1. Правила транслитерации русских имен собственных латинскими буквами.

Лекция 7. **Стили письма. Искусство книжной печати и компьютерной графики**

План

1. Развитие стилей письма.
2. Стили начертания графических знаков: устав, скоропись и полуустав.
3. Каллиграфия – искусство красивого и четкого письма.
4. Книгопечатание как новый способ создания письменных знаков.

**Стилем письма** называется речевой поступок, рассмотренный с точки зрения его графического исполнения в письменном тексте. Стиль письма предполагает следование определенному этикету письменной речи, который предусматривает либо обращение к аудитории без стилистической персонификации автора текста, либо специальное выделение его авторства и особенностей стиля. Эти этикетные тенденции могут противопоставляться малоискусному и, следовательно, малограмотному письму.

 Являясь значимой характеристикой письменной речи и составляя с ней одно целое, стили письма делятся на определенные категории. Искусство письменной речи – это искусство исполнения рукописей. К общим требованиям, приложимым к любой рукописи, относятся владение навыками правильного, эстетически совершенного письма, или искусством **каллиграфии** – мастерством начертания знаков письменности. В искусстве каллиграфии существует две основных тенденции:

* 1. совершенное следование стандартным прописям письменных знаков;
	2. образование индивидуального (личного) почерка.

В случае стандартных знаков в греческой и латинской, а также славянской графике постепенно установились три стандартных стиля исполнения:

1) устав – полный стиль начертания знаков;

2) скоропись – сокращенный стиль начертания знаков

3) полуустав – средний (смешанный) стиль начертания знаков.

Такое подразделение стилей свойственно всем культурам. В египетской письменности им соответствуют иероглифическое, демократическое и иератическое письмо, в китайской иероглифике – чжэншу, цаошу и цзяньбицзы.

Уставные буквы пишутся отдельно друг от друга, всегда в полной строке, занимая одинаковое пространство: каждая из них представляет собой отдельное каллиграфическое произведение. В уставном почерке заполнение листа неплотное.

Полуустав – это стандартное написание букв с плотным использованием бумажного листа. Буквы своими частями могут образовывать три ряда написаний: собственно строку, надстрочный ряд и подстрочные ряды. Знаки полуустава укладываются в среднюю строчку, а за нее выносятся надстрочные и подстрочные элементы буквенных начертаний: петли, дужки и т.п.

Скорописные написания заполняют всю поверхность листа, отдельные графические знаки как бы сливаются друг с другом. При этом, как и в полууставе, часть букв выносится за основную строчку и вводятся разного рода диакритики.

Исторически устав – самый ранний стиль письма. Наиболее торжественные и официальные тексты исполняются именно уставным письмом, а наименее важные – скорописью.

Личные совершенные почерки, претендующие на каллиграфическую значимость, в европейской традиции развиты сравнительно слабо. Образование каллиграфические значимых личных почерков в Европе начинается со времени книгопечатанья (XV век), когда они стали противопоставляться стандартным печатным литерам как индивидуальное – общему. В иероглифических культурах Востока, наоборот, личные почерки проявляются очень рано и каллиграфическое искусство достигает высокого совершенства. Следует иметь в виду, что личный почерк всегда несет в себе дух своего создателя, определенным образом выражая некоторые особенности его личности, как индивидуальные особенности произношения в устной речи.

**Книгопечатание** – новый способ создания письменных знаков. Суть этого способа состоит в создании стандартного по графическому исполнению тиража рукописного текста.

Возникновение и развитие книгопечатанья – сложный и долгий исторический процесс, имевший значительные последствия для распространения и развития культуры. Изобретение книгопечатания нельзя приписать какому-нибудь отдельному лицу или народу. Основой создания печатной книги является изобретение китайцами бумаги во II веке н. э. На бумаге в равной мере может быть воплощена и рукописная, и печатная книга. Вслед за изобретением бумаги в VII-VIII веках был создан печатный станок, применявшийся для тиражирования книг. Матрицей для печати служили медные или деревянные доски, на которых текст либо вырезался, либо вытравлялся кислотой по написанному от руки. С такой матрицы при помощи печатного станка можно было создать определенный тираж текста. Книги, созданные по матрицам, называются ксилографами, они были основным видом изданий вплоть до XV века.

В XV веке Иоганн Гуттенберг изобрел шрифтолитейное устройство и типографский сплав – гарт. Этот сплав отличался легкостью и пластичностью – необходимыми качествами для создания набора. Европа, таким образом, стала родиной печати подвижным шрифтом.

Печатная речь развивается непосредственно из рукописной, изменяя формы бытования письменной речи, создавая новые ее качества. Она заимствует линейность и знаковый принцип письменной речи. Однако знаки письма изменяют свою форму в соответствии с условиями машинного производства. В частности, устанавливается количество и строгая номенклатура шрифтов. Современный шрифт предстает в ряде вариантов, которые используются в организации текста в печатном издании. Набор вариантов шрифта называется гарнитурой.

В ХХ веке в общественно-языковую практику входят компьютеры, благодаря чему существенно расширяется сфера деятельности технических устройств рукописной и печатной речи. Компьютерная графика совмещает в себе свойства и той, и другой. Системы компьютерной графики позволяют создавать не только текст, но и рисунки, геометрические изображения, анимацию и т.п. Таким образом, компьютерные системы сочетают в себе все классы языковой деятельности (устной и письменной) и почти все виды семиотики, созданной на базе слова.

**Вопросы для самостоятельной работы и самоконтроля**

* 1. Какие выделяются стили начертания графических знаков?
	2. Что такое каллиграфия?
	3. Что принципиально нового внесло книгопечатание в развитие письменности?
	4. Что такое гарнитуры шрифтов?
	5. Каковы возможности современной компьютерной графики?

**Темы, выносимые на самостоятельное изучение. Возможные темы докладов:**

1. Интернет и интернациональное компьютеризированное языковое общение.
2. Возможности современной компьютерной графики.
3. Система смайликов как новая Интернет-графика.

[**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И САМОКОНТРОЛЯ**](#_Toc159159282)

1. Человеческая речь возникла предположительно:

А) 1 000 000 лет назад

Б) 500 000 лет назад

В) 300 000 лет назад

Г) 50 000 лет назад

1. Понятия «пиктограмма», «идеограмма» и «фонограмма» относятся к:

А) предметному письму

Б) графическому письму

1. Кирилл (Константин) является создателем:

А) Кириллицы

Б) Глаголицы

В) Латиницы

1. Время создание славянской письменности:

А) VIII век

Б) IX век

В) Х век

Г) XI век

1. На основе какого более древнего письма создана кириллица:

А) латинского

Б) германских рун

В) египетских иероглифов

Г) древнегреческого

1. На сколько букв отличается древняя кириллица и современный русский алфавит?

А) на 5

Б) на 7

В) на10

Г) на 12

1. Из какого древнего письма были взяты в кириллицу буквы Ц,Ч,Щ?

А) из латинского

Б) из еврейского

В) из арабского

Г) из китайского

1. В какой из названных славянских стран используется не латинский, а кириллический алфавит:

А) в Польше

Б) в Чехии

В) в Болгарии

Г) в Словакии

1. Соотнесите, с каким изобретением связаны следующие имена:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Альдо Мануции | 1. Создание армянской письменности |
| 2. Кирилл и Мефодий | 2. Азбука для слепых |
| 3. Месроп Маштоц | 3. Создание славянской письменности |
| 4. Луи Брайль | 4. Изобретение современной системы знаков препинания |

1. Пасиграфия – это:

А) Слоговое письмо

Б) Скоростное письмо

В) Рисунчатое письмо

Г) Универсальное письмо

# ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Что такое грамматология?
2. Каковы психологические, социальные и оперативные свойства письма?
3. Каково предположительное время возникновения человеческой речи и письма?
4. Что такое вампум и кипу?
5. Как расшифровывается слово «пиктография»?
6. Что используется в качестве знака в предметном письме?
7. Что обозначают понятия «пиктограмма», «идеограмма» и «фонограмма» относятся?
8. Чем отличаются иконические и символические пиктограммы?
9. В чем преимущества и в чем недостатки пиктографии?
10. В чем преимущества и в чем недостатки иероглифического письма?
11. Что такое фонография?
12. Чем отличаются три вида фонографического письма: консонантное письмо, силлабография и фонемография?
13. Какова житийная история возникновения славянской письменности?
14. У каких народов в древности было руническое письмо? Как переводится слово «руна»?
15. Что такое огамическое письмо? Где оно существовало?
16. Что такое алфавит?
17. Как расшифровываются слова «алфавит» и «азбука»? Что такое «футарк»?
18. Что такое катакана и хирагана?
19. Чем отличаются стили начертания графических знаков: устав, скоропись и полуустав?
20. Когда и кем было изобретено в Европе книгопечатание? В чем суть этого изобретения? Печатались ли книги до этого и каким способом?
21. Какую азбуку создал Кирилл (Константин)?
22. Каково время создание славянской письменности?
23. На основе какого более древнего письма создана кириллица?
24. На сколько букв отличается древняя кириллица и современный русский алфавит?
25. Из какого древнего письма были взяты в кириллицу буквы Ц,Ч,Щ?
26. В каких славянских странах используется латинский, а в каких – кириллический алфавит?
27. Чем отличаются различные алфавиты, созданные для разных языков на основе латиницы?
28. Чем отличаются различные алфавиты, созданные для разных языков на основе кириллицы?
29. Каким письмом пользовались башкиры до революции? В период с 1928 по 1940 гг.? В настоящее время?
30. Какие буквы вошли в башкирский алфавит из латиницы?
31. В какие годы произошли реформы русской орфографии?
32. Каковы основные принципы современной орфографии?
33. С чьими именами связано становление современной системы знаков препинания?
34. Кто, когда и в какой стране изобрел алфавит для слепых? Каков его принцип?
35. Каков принцип азбуки Морзе? Для чего она применяется?
36. Что такое стенография?
37. Что такое транскрипция и транслитерация?
38. Что такое диакритики?
39. Что такое пасиграфия?
40. Что такое каллиграфия?

# Список рекомендуемой литературы

# Основная литература

1. Жан Ж. История письменности и книгопечатания. Пер. с франц. М.: АСТ, 2005.

**Дополнительная литература:**

1. Алеференко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс. М.: Изд. центр «Академия», 2004 (раздел «Письмо»).
2. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. 2-ое изд-е. СПб.: Питер, 2005 (раздел «Письмо. Ступени его развития»).
3. Ганеев Б.Т. Язык: Учебное пособие. 2-ое изд. Уфа: Изд-во БГПУ 2001. (Гл. 7. «Письмо»).
4. Дерингер Д. Алфавит. М.: Изд-во иностранной литературы, 1963.